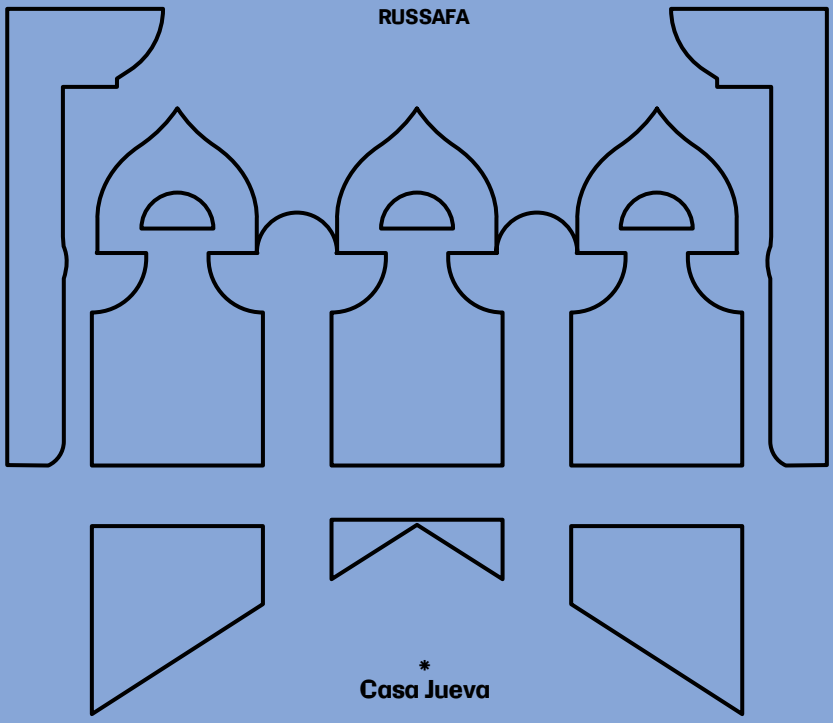
HACKATHON I EDICIÓN

STUDENTS ARCHITECTURE COMPETITION

COACV COL·LEGI D'ARQUITECTES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Segona i Conselleria d'Habitatge i Arquitectura Bioclimàtica

OHV 2020



OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

FESTIVAL DE ARQUITECTURA.
DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE DE 2020

TU RETO:

Renovación Urbana Sostenible.
Alternativas para los interiores de manzana del barrio de Ruzafa.

¡BIENVENIDO A HACKATHON!

READY, STEADY... GO!

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

Renovación Urbana Sostenible. Alternativas para los interiores de manzana del barrio de Ruzafa.

¡Bienvenido a Hackathon! Si estás leyendo estas bases es porque has aceptado el RETO. Ahora, tan solo déjate llevar y apuesta por ti y por tu equipo.

Somos conscientes de que te planteamos *un gran reto* para la ciudad de Valencia: buscar una propuesta urbanística de mejora y recualificación para los interiores de manzana del barrio de Ruzafa.

La necesidad de acercarse al urbanismo y a los tejidos urbanos, desde un enfoque verde, plural, medioambiental y ecológico, está en el origen de esta convocatoria.

Tu misión, la de tu equipo, es elaborar un plan para este enclave privilegiado, pensando en la reutilización total y/o parcial de la trama, ayudando a poner coto a la colonización del automóvil frente al peatón e insertando un programa en el que la vivienda sea protagonista.

Además, proyectarás en la distancia desde tu propio espacio. Siéntate, conéctate y disfruta. Tienes 10 días para mostrar tus *skills* arquitectónicos sobre el Ensanche valenciano.

¿?

¿Cuál crees que será nuestra manera de vivir en el futuro, tras el Covid?

¿Cómo puede adaptarse el Ensanche a las nuevas demandas sociales?

BASES

HACKATHON

VALÈNCIA 2020

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

1

CONSIDERACIONES PREVIAS

La presente convocatoria para la *Renovación Urbana Sostenible: Alternativas para los interiores de manzana del barrio de Ruzafa*, se enmarca dentro de la I Edición de HACKATHON, que organiza Open House Valencia, en colaboración con la Consellería de Vivienda y Arquitectura Bioclimática y el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Hackathon forma parte de las actividades del Festival de Arquitectura Open House Valencia 2020, que se celebra del 12 al 18 de octubre de 2020.

En la realización de este evento colaboran además de la Consellería de Vivienda y Arquitectura Bioclimática de la Generalitat Valenciana y el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana:

el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, el Institut Valencià de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay –IVAC-, el Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, L'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura – ETSAV-, Cervezas Turia, Inhaus, Feria Valencia, SAV Agricultores de la Vega de Valencia, Free Tour Valencia, Fundación Bancaja, la Diputació de València, AUMSA, ADIF, El Corte Inglés, la Universidad Europea de Valencia. y Visit Valencia.

2

INTRODUCCIÓN

MEMORIA Y TRAZA DEL PAISAJE DEL ENSANCHE

¡!

"Con el tiempo la ciudad crece y transforma su propia morfología, adquiere conciencia y memoria de sí misma".

Aldo Rossi[1]

La segunda mitad del XIX acota un punto de inflexión en el urbanismo de la capital que alumbrará el derribo de sus murallas (1865) y la configuración de su primer Plan de Ensanche (1864-1887) redactado por los arquitectos José Calvo Tomás, Luis Ferreres Soler y Joaquín Mª Arnau Miramón[2] . La explosión demográfica, el impacto del maquinismo, la industrialización

1 ROSSI, Aldo *L´Architettura della città.* Marsilio Editori, S.P.A, Padua, 1966. Cito por la edición a cargo de Josep María Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid La Arquitectura de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1971.

2 Aunque las fuentes sobre este período son abundantes, debe destacarse el trabajo de Juan Luis PIÑÓN PALLARÉS *Los orígenes de la Valencia moderna. Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX*. Edicions Alfons el Magnànim. Valencia, 1988.

El autor analiza el marco socioeconómico de la urbe y la concentración de las rentas y propiedades por parte del clero y de la burguesía local (Padrón de riqueza y de la contabilidad de la congregación de San Felipe Neri,….).

El economista Joaquín AZAGRA ROS *Propiedad inmueble y crecimiento urbano. Valencia 1800-1931*. Editorial Síntesis. Madrid, 1993, abunda en las mismas tesis que sitúan a una minoría de apenas setecientas personas acumulando más de la mitad de los predios intramuros y casi dos tercios de la riqueza total.

y los ideales reformadores e higienistas marcan el declive de la *polis* cerrada de Tosca, fortificada y conventual. Tras ella nace una nueva que adoptará el modelo de *l´Eixample*, basado en el uso de la retícula ortogonal, de la manzana con patio interior ajardinado y chaflanes en sus esquinas[3] , ideado años antes en Barcelona por el ingeniero Ildefonso Cerdá.

El XIX representa también un cambio profundo en la relación de la ciudad con el mar. En 1802 se abre el Camino Nuevo del Grao (actual Avenida del Puerto), un amplio viario arbolado de extraordinaria belleza que mejora la accesibilidad a los muelles dada la pujanza de la actividad exportadora y el incremento del tráfico marítimo[4] .

En ese contexto resulta decisiva la introducción del ferrocarril[5] por el Marqués de Campo, fundador de la Sociedad Valenciana de Crédito y Fomento, que adquiere en 1850 a Próspero Volney la concesión de la línea Madrid-Valencia.

Con la llegada del ferrocarril se acelera la transformación de un *cap i casal* que conserva íntegramente su recinto murado[6] . Se inicia así, un periodo de importantes actuaciones urbanísticas con el trazado de la avenida del Reyno de Valencia, para enlazar la red con el puerto, del Paseo de Ronda -calle Játiva,…- y la construcción de una nueva estación central[7] que, inaugurada en 1917, se convierte en un verdadero icono no sólo de la Compañía del Norte, sino de la propia ciudad.

Su artífice Demetrio Ribes[8] , que opta por la tipología (Reynaud y Daly) de cabeza o término concibe una estación en forma de U asimétrica y legó una de las grandes joyas de la arquitectura s*ecessionista* española, en la que lainfluencia de la escuela austriaca y especialmente de Otto Wagner resulta más madura y explícita[9].

3 Ver BOHIGAS I GUARDIOLA, Oriol, *Barcelona entre el Pla Cerdà i el Barraquisme*. Edicions 62. Barcelona, 1963 y también su artículo "*En el centenario del Plan Cerdà"* publicado en Cuadernos de Arquitectura nº 34. COAC. Barcelona, 1958.

4 BOIRA MAIQUES, Josep Vicent y SERRA DESFILIS, Amadeo. *El Grao de Valencia: la construcción de un espacio urbano*. Edicions Alfons el Magnànim. Valencia 1994.

5 La historiografía data en 1830 el comienzo de la Era de Ferrocarril. Ese año la locomotora Rocket ideada por George Stephenson y capaz de alcanzar una velocidad de 22 Kms. por hora, iniciaría su andadura comercial con la línea entre Liverpool y Manchester, situando a Gran Bretaña al frente del mundo en cuanto a la construcción y explotación de ferrocarriles.
Ver KRANZBERG, Melvin y CARROLL W. PURSELL, Jr. (eds) *Technology in Western Civilization. The Emergence of Modern Industrial Society. Early times to 1900*. Oxford University Press, 1967. Cito por la edición castellana a cargo de Ignacio Paricio Ansuategui Historia de la Tecnología. *La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900 (2 vols.)*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

6 AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Historia de las estaciones: arquitectura ferroviaria en Valencia*. Diputación Provincial de Valencia, 1984.

7 La estructura de su colosal bóveda metálica formada por doce grandes arcos biarticulados de 45 metros de luz, si bien era ligeramente superada en dimensión por la de Atocha -48'75 metros- sobrepasaba en tamaño a las europeas de París –l'Est-, Berlín –Este- y Viena –Emperador Fernando-.

8 AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Demetrio Ribes Arquitecto (1875-1921)*. Generalitat Valenciana. Valencia, 2004.

La burguesía impulsora de aquellas transformaciones, industrial, ideológica y revolucionaria es la principal actora y también la gran beneficiaria del cambio de la ciudad *histórica* a la *contemporánea*, alzándose con el gobierno municipal y obteniendo cuantiosos réditos patrimoniales (desamortización,…).

Porque la obligación, primero de definir alineaciones, levantando planos geométricos -R.O. de 1846[10]- y más tarde de promover planes de Reforma y Ensanche, crea las bases del mercado de suelo. El trazado racional se consolida como un eficaz y ágil instrumento para la parcelación y venta de terrenos, implantando, como apunta Solá Morales[11] , los modos jurídico-económicos de la promoción liberal privada.

Aunque sin duda es la Exposición Regional Valenciana de 1909[12] la que marca un auténtico hito, tanto para el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad como para la modernización de la economía y de su sociedad [13] . La Valencia ferial y cosmopolita de hoy –de la *America's Cup* y la Fórmula 1– debe mucho a aquella efemérides y a su principal impulsor Tomás Trénor Palavicino.

Y no solamente por los dos millones de pesetas de subvención, que entonces consiguió del gobierno español, sino sobre todo por lograr que la Exposición supusiera un verdadero renacimiento en todos los campos.

El evento motiva la realización de numerosas mejoras urbanas, como la terminación del camino de Tránsitos, la urbanización del Llano del Remedio, la construcción del nuevo puente de la Pasarela, de la nueva Estación de Aragón, del Matadero…

La Exposición es una especie de pistoletazo de salida para la renovación y el progreso. A raíz de ella, la arquitectura valenciana del siglo XX genera una amplia nómina de obras y autores, que legan un universo de formas e ideas con las que interpretan con un lenguaje propio los lugares y las topografías locales.

9 El edificio macla dos grandes espacios autónomos, el vestíbulo que a modo de rótula organiza el cuerpo principal en el que destaca un singular café-restaurante, y la cubierta interior que a base de celosías tipo Pratt, de doble directriz elíptica y circular crea una nave de 196 metros de longitud y una altura de hasta 25 metros en su limatesa, recorrida por un imponente lucernario.

10 Real Orden de 25 de julio de 1846 sobre planos geométricos de las poblaciones. En Valencia el coronel Vicente Montero levanta el primer plano geométrico de la ciudad. Ver TABERNER PASTOR, Francisco. "Los inicios de la planificación urbana en Valencia. El plano geométrico de Don Vicente Montero de Espinosa" *CIMAL* nº 17. Valencia, 1982.

11 DE SOLÁ-MORALES I RUBIÓ, Manuel. "Los ensanches: hacia una definición". *Arquitectura bis*, nº13. Barcelona, 1976.

12 Fernando VEGAS LÓPEZ-MANZANARES. *La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910.* Ediciones Generales de la Construcción. Biblioteca TC. Valencia, 2003.

13 Su balance económico negativo, debido fundamentalmente al estallido de la guerra del Rif y a los sangrientos sucesos de la Semana Trágica de Barcelona, forzaría, a fin de rentabilizar la inversión, su prolongación con carácter Nacional en 1910. Catálogo de la Muestra Grafica *La Exposición Regional Valenciana de 1909 en su Centenario*. RACV. Valencia, Junio 2009.

Valencia afronta el cambio de siglo sumergida en un proceso de profunda transformación morfológica. Ésta se inicia con el acceso al poder de la burguesía liberal, que propicia el derribo de las murallas e importantes operaciones de cirugía interior y reequipamiento, utilizando los grandes espacios desamortizados (conventos de San Francisco, la Magdalena,…).

La capital afronta uno de los periodos más regeneradores de su historia, haciéndose eco de las tesis higienistas y haussmanianas (apertura de la calle de la Paz,…), de las teorías de Ildefonso Cerdá (Planes de Ensanche, Grandes Vías,…) y del progresismo idealista de Howard (Paseo al Mar)…

Pero sería la celebración de la Exposición la que iba a dar un impulso definitivo al urbanismo, poniendo en valor las futuras zonas de ensanche (Mora)[14] y las reformas interiores (Aymaní) con las que se plasma la política municipal del blasquismo[15] .

La arquitectura de aquella época evidencia el creciente auge comercial de una capital, que haría de sus mercados –Central, de Colón,…– y de la nueva estación sus principales referencias iconográficas.
La población experimenta a lo largo del siglo XX una expansión sin precedentes. Durante la primera mitad y pese al obligado paréntesis que supuso la guerra civil, se ejecuta y consolida la totalidad del ensanche proyectado por Francisco Mora Berenguer (1912).

Porque afortunadamente la huella de aquellas Exposiciones no se encuentra tanto en esas escasas piezas aisladas supervivientes del evento –Asilo de Lactancia, Fábrica de Tabacos…– como en las sinergias urbanas que genera, impulsando la construcción en las siguientes décadas de algunos de los grandes iconos de la arquitectura valenciana del siglo XX.

En la actualidad el Ensanche continúa ofreciendo un elevado nivel de homogeneidad perviviendo la coherencia entre la traza reticular y la edificación, a pesar de la existencia de abundantes sustituciones a partir de 1946 en que pierde vigencia el marco normativo del proyecto de Mora.

La regularidad del trazado con calles arboladas de 16 metros de anchura y manzanas genéricamente cuadradas permite reconocer los criterios de superposición con los que se produce la incorporación de los arrabales próximos (Russafa,…).

La Gran Vía Marqués del Turia[16] concebida como cierre del primer Ensanche y rediseñada por Mora en 1912 como charnela estructurante de la nueva escena urbana que se extiende rápidamente en amplias zonas.

14 La rápida consolidación del primer Ensanche de Calvo, Ferreres y Arnau da pie a una reformulación más ambiciosa del mismo redactada por Francisco Mora y el ingeniero Vicente Pichó, aprobado en 1917. GOERLICH LLEÓ, Javier. *Francisco Mora, compañero y amigo.* Archivo de Arte Valenciano. Valencia, 1961. Núm. Único, pág. 57.

15 MARTÍNEZ RODA, Federico. *La Valencia Contemporánea.* Historia General del Reino de Valencia. Volumen V. RACV. Valencia, 2003.

16 En 1936 sería rebautizada como Buenaventura Durruti en honor al líder anarquista fallecido en la defensa de Madrid.

Con 50 metros de anchura, alameda central con arbolado de gran porte -pinos, magnolios,…- y calles laterales de circulación alberga hoy algunos de los mejores conjuntos escultóricos de la ciudad, como el dedicado al poeta Teodoro Llorente o la fuente-monumento al marqués de Campo, obra de Mariano Benlliure.

La avenida conserva un porcentaje significativo de sus construcciones originales acaparando buena parte del simbolismo arquitectónico (Manuel Peris, Javier Goerlich, Carlos Carbonell,…). Incluso su subsuelo contribuye a enriquecer la memoria de la capital preservando ocultos los refugios antiaéreos republicanos construidos en 1938 por la Junta de Defensa.

A pesar de las pérdidas, las discontinuidades, las contradicciones e incluso de los errores *l'Eixample* constituye no sólo un gigantesco museo historiográfico, sino también un tejido lleno de vida y de sinergias, que precisa de una profunda reformulación estratégica.

Porque en un contexto general desdibujado la conservación de la malla geométrica y la búsqueda de soluciones capaces de potenciar su identidad, corregir sus disfunciones y revalorizar física y funcionalmente el barrio, favoreciendo su policentrismo lineal, deberían ser prioridad en la agenda municipal.

Por ello, es necesario repensar el lugar, las posibilidades de reutilización de la infraestructura y el programa social asociado a la misma a fin de proponer una intervención arquitectónica que garantice una mejora en la calidad de su espacio urbano, devolviendo su uso y disfrute al ciudadano.

En este contexto, el HACKATHON se plantea como un *ThinkTank* que posibilite la definición de los objetivos que generen una mejora en la calidad del espacio público y la propuesta de soluciones arquitectónicas asociadas a las mismas.

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

3

OBJETIVOS DEL CONCURSO

Hackathon busca respuestas comprometidas, ilusionantes, ensoñadoras y visionarias que ayuden a vislumbrar el futuro de la ciudad de Valencia revalorizando su Ensanche, y en concreto los interiores de manzana del barrio de Ruzafa.

Se valorarán altamente las propuestas que arriesguen, que propongan más allá de los convencionalismos y que tengan como objetivo principal la innovación sobre los nuevos modelos de vida para la ciudad; unos modos de vida basados en el confort ambiental, la movilidad, la integración social,... en definitiva, en el bienestar del usuario y la capacidad de adaptación a las necesidades de la ciudad futura.

ESTRATÉGICOS.

Conservar y realzar la dimensión cultural y arquitectónica de las manzanas del barrio de Ruzafa.

Regenerar un espacio público/privado abandonado, mejorando su calidad funcional, patrimonial, paisajística y ambiental.

Generar oportunidades para la reactivación productiva y la sostenibilidad de los procesos asociados a la economía creativa y cultural de la ciudad.

Contribuir a la recuperación y revitalización del patrimonio material e inmaterial de su entorno (carácter fabril e industrial, antiguos jardines…).

Apoyar al ecosistema cultural y creativo de la ciudad, desde el emprendimiento, la innovación y trabajo colaborativo.

URBANÍSTICOS: DE LA SUPERMANZANA A LA CÉDULA.

Definir una propuesta global orientada hacia un modelo urbano sostenible concretando soluciones de movilidad, reciclaje edilicio, energía, residuos, urbanismo ecosistémico y cohesión social.

DE MOVILIDAD

Articular las diferentes movilidades priorizando la peatonalización.

DE PAISAJE URBANO.

Poner en valor y mejorar la perfección e integración de los monumentos y Bienes de Interés Cultural existentes fortaleciendo su relación con el espacio público objeto de la intervención

Eliminar los impactos negativos generados por elementos impropios que de forma incontrolada generar ruido y contaminación visual.

Potenciación de los elementos verdes y de cobertura vegetal, tanto como estructurantes del lugar como elementos de microclima.

Mejora de bordes dando respuesta adecuada a las supermanzanas.

Creación de nuevas calles internas que favorezcan la superposición de tejidos urbanos.

DE SOSTENIBILIDAD.

Integrar los espacios verdes, el mobiliario, la red viaria y el alumbrado con criterios medioambientales, valorándose especialmente la mejora de los recursos energéticos y de los residuos urbanos.

Reducir el efecto *isla de calor* aplicando criterios bioclimáticos en materiales, vegetación,…

Optimizar la gestión eficiente de los recursos energéticos.

Minimizar los costes de conservación con criterios de sostenibilidad económica.

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

4

CONDICIONANTES A TENER EN CUENTA

El tejido urbano del barrio de Ruzafa presenta una gran diversidad de usos y elementos arquitectónicos. Habrá que estudiar el impacto sobre los edificios residenciales que vuelquen a estos espacios, proponiendo propuestas que integren nuevas maneras de habitar o creen espacios de transición con los nuevos usos, que no comprometan el bienestar de sus residentes.

Se recomienda tener en cuenta la generación de estrategias de participación social y complicidad ciudadana en la concepción y/o posterior mantenimiento el espacio, generando aceptación y apropiación de la obra por parte del usuario.

Los accesos a estos espacios interiores deben estudiarse para potenciar el dinamismo urbano y que puedan convertirse en nuevas áreas de interés, privadas o públicas.

OPEN HOUSE
20 VALENCIA 20

5

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Propuestas frescas y valientes que integren **compromiso, innovación** y **futuro,** tanto desde un punto de vista formal como conceptual.

Propuestas que muestren diseños agitados por **indicadores medioambientales, sostenibles** y **sociales** (integración desde la diversidad y perspectiva de género).

Propuestas que promuevan las **relaciones intergeneracionales.**

Propuestas innovadoras en cuanto al **uso y definición programática del espacio público.**

Propuestas que den respuesta a la **accesibilidad y la movilidad** de manera transversal e integradora

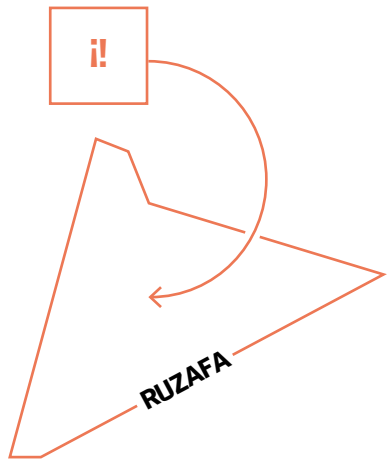
Propuestas sensibles con las **raíces culturales** y **el clima.**

OPEN HOUSE
20 VALENCIA 20

6

AMBITO DE ACTUACIÓN

El ámbito de la actuación se circunscribe en el barrio de Ruzafa y las fachadas de todos los edificios colindantes, así como las calles que dan acceso a la misma, pudiéndose plantear justificadamente actuaciones que excedan el ámbito de actuación siempre que tengan influencia positiva sobre el objeto del concurso, que no es otro que el acondicionamiento y mejora de los interiores de manzana del barrio de Ruzafa.



OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

7

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR, FORMATOS Y PROCEDIMIENTOS

A las 12:00h del viernes 16 de octubre, todos los equipos participantes entregarán por correo electrónico (info@openhousevalencia.org) una memoria con el contenido de la propuesta. Cada equipo creará una **carpeta** que contendrá la siguiente documentación:

Un **texto** síntesis de unas 1.000 palabras precedido del lema de la propuesta. Formato pdf.

Un panel A1 (Formato pdf) que explique la propuesta del equipo. En él se debe incluir como mínimo la siguiente información:

Plano de situación y emplazamiento, localizando la manzana/s intervenidas.

Análisis del entorno (necesidades, usos, actividades, población, flujos peatonales…).

Plano o axonometría en donde la escala del mismo permita observar y entender la propuesta.

Visualizaciones (collages, infografías,…) que expliquen el proyecto.)

Nombre de la carpeta:
Equipo 01, Equipo 02, etc .

Nombre del archivo de texto (formato pdf):
(formato pdf): Equipo 01-Texto, Equipo02-Texto, etc.

Nombre del panel:
(formato pdf): Equipo 01-Panel, Equipo 02- Panel, etc.

Los equipos estarán formados por un máximo de 5 personas. Durante el desarrollo de la competición el equipo de coaching te acompañará y resolverá cualquier duda que pueda surgir al respecto.

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

8

TIMING

FECHAS CLAVE

5 DE OCTUBRE	DÍA MUNDIAL DEL HÁBITAT. **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**
16 DE OCTUBRE	**ENTREGA DE PROPUESTAS**
18 DE OCTUBRE	**FALLO DEL JURADO**
DEL 25 AL 31 DE OCTUBRE	**EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS**
31 DE OCTUBRE	DÍA MUNDIAL DE LAS CIUDADES. **CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS**

OPEN HOUSE
20 VALENCIA 20

9

JURADO

Hble. Sr. **D.Ruben Martínez Dalmau.**	Vicepresidente Segundo del Consell y Conseller de Vivienda y Arquitectura Bioclimática
Luis Sendra Mengual.	Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana –COACV-.
Inés García Clariana.	Arquitecta. Universidad Europea de Valencia.
Juan Lagardera Otero.	Editor y Gestor Cultural.
Javier Domínguez Rodrigo.	Arquitecto. Coordinador General OHV2020.

OPEN HOUSE
20 VALENCIA 20

10

PREMIOS

1

2

3

Los 3 primeros clasificados por parte del Jurado recibirán un Premio en metálico de 300 € cada uno, un Diploma acreditativo y un lote de libros de arquitectura.

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

11

RESEÑA HISTÓRICA

PEP-1 ENSANCHE PLA REMEI - RUSSAFA NORD

http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/916F20EA6146C473C12577A0004403E8?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf

PE ENSANCHE RUZAFA - SUR GRAN VÍA NORMAS URBANÍSTICAS REFUNDIDAS)

http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/CB0735B9E5C36144C12577A00043FFD5?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf

PLAN ACTUACIÓN TERRITORIAL ESTRATÉGICA "VALENCIA DINAMIZA"

http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/C2401CDA8758769BC1257CEC004053AA?OpenDocument&Categoria=MPG&lang=1&nivel=&colApoyo=1&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: AYUNTAMIENTO DE VALENCIA.

https://aytovalencia.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=d2c2a1b4877b42ba80dace1102003b64

( ) Plano Catastral 1929
( ) Fotografía aérea 1956
( ) Fotografía aérea 2012

OPEN HOUSE 20 VALENCIA 20

12

COLABORAN Y PARTICIPAN

OHV 2020

OPENHOUSEVALENCIA.ORG
DIRECCIÓN@OPENHOUSEVALENCIA.ORG
@OPENHOUSEVLC